

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. Ансамбль**

Казань 2013 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценок.
- Контрольные требования на различных этапах обучения;

5. Методическое обеспечение учебной программы

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

- Учебная литература;
- Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава;
- Методическая литература.

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Сроки реализации учебного предмета

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет), а также в 6 (9) классе (дополнительный год обучения).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль» может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный

учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Обязательная часть

Класс	4 – 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	247,5	66
Консультации (часов в неделю)	8	2

Срок обучения – 8 (9) лет

Вариативная часть

Класс	4 – 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165	33
Количество часов на аудиторные занятия	165	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	-	-

Срок обучения – 5 (6) лет

Обязательная часть

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Срок обучения – 5 (6) лет

Вариативная часть

Класс	2 – 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	-	-

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а так же принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Знания в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет ансамблевые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками ансамбля игровых приемов по образцу преподавателя);

- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся ансамблевых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

2. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт - в старших классах 7,8);
- Дуэт балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;

1.2. Трио

- Трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников - балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

1.3. Квартеты

- Квартет домристов - домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

1.4. Квинтеты

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

1.5. Секстеты

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Секстет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка

контрабас;

- Секстет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V, гитара IV.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка

прима, баян.

2.6. Септеты:

- домра малая I, домра малая II, балалайка прима, баян I, баян II, баян III, ударные инструменты.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

- Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 2 часа в неделю, в 9 классе - 3 часа.
- Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

- Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 2 часа в неделю, в 6 классе – 3 часа.
- Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени,

предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 9 лет

Годовые требования по специальности «домра»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Рамо Ж. - Менуэт
3. Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова

Пьесы для дуэта домры и балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт

4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пьесы для дуэта домры и гитары:

1. М. Нойзидлер «Два танца»

2. «Ой, мамэ, шлог мих нит» еврейская народная песня

3. Й. Мерц «Три пьесы»

4. Lee Seon Hee (Yiseonhui) «Кумихо» из корейской дормы «Моя девушка – Кумихо»

Пятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»

2. Пёэрль П. «Три танца»

3. Корелли А. «В темпе менуэта»

4. Польшаев В. Гавот

5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Пьесы для дуэта домры и балалайки:

1. Боккерини Л. Менуэт

2. Люли Ж. Гавот

3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

4. В. Андреев Вальс «Грёзы»

5. В. Андреев «Гвардейский марш»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф. К. «Юля - вальс»

2. Бах И. С. Сицилиана

3. Сор Ф. Старинный испанский танец

4. Е. Шварц-Рефлинген, А. Лоскутов «Прелюдия»
5. А. Затин «Зима» из сказки «По щучьему веленью» (д.а, гит. I, гит. II)

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок - | 2 пьесы по нотам, |
| Середина декабря - зачет - | 1 пьеса наизусть, |
| Начало марта - контрольный урок - | 2 пьесы по нотам, |
| Начало апреля - зачет - | 1 пьеса наизусть. |

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия
3. М. Музафаров «Вальс»
4. Д. Ф. Галле «Дуэт»
5. В. Андреев «Венский вальс»
6. Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Пьесы для дуэта домры и балалайки:

1. Куперен Ф. Рондо.
2. И. Тамарин «Старинный гобелен»
3. Конов «Блюз»
4. Конов «В огороде бел козёл»
5. В. Андреев Вальс «Фавн»
6. В. Андреев Вальс «Балалайка»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
2. П. Чайковский «Осенняя песнь» (Октябрь) (д.м., д.а., гит.)
3. «Испанский народный танец» обр. В. Колосова (д.м., д.а., гит.)
4. Ф. Лэм «История любви» из к/ф «История любви»

5. Х. Аркас «Болеро»

6. А. Вивальди «Анданте»

Седьмой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

3. Польдяев В. Хоровод

4. Е. Меццакапо «Мина-гавот» (д.м., д.а)

5. В. Городовская «У зори-то, у зореньки»

6. русская народная песня «Субботея» обр. В. Лобова

Пьесы для дуэта домры и балалайки:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)

2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

3. Конов «Рок-н-ролл»

4. Конов «Я с комариком плясала»

5. Быков «Подмосковные вечера»

6. С. Джоплин «Регтайм»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Фюрстенау К. «Аллегретто»

2. А. Пьяццола «Либертанго»

3. Ф. Минисетти «Вечер в Венеции»

4. В. Горбенко «Вариации в старинном стиле»

5. В. Гаврилин «Любовь останется»

6. Joe Hisaishi «Карусель живых» из аниме режиссёра Хаяо Миядзаки
«Ходячий замок»

Восьмой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет -	2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет -	2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня - служанка»
3. Цыганков А. « Под гармошку»
4. Э. Меццакапо Серенада-болеро «Красотка»
5. В. Городовская «Не одна во поле дороженька»
6. С. Сайдашев «Дуэт» из балета «Гульнара»

Пьесы для дуэта домры и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2. Шостакович Д. Полька-шарманка
3. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
4. Тамарин И. Каприччио
5. Дербенко «Джаз-балалайка»
6. Конов «Степь да степь кругом»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. К. В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»
2. Д. Бернгарф «Ангареска»
3. Д. Семензато «Шоро»

4. В. Марьяновский «Вино любви»
5. В. А. Моцарт Соната до мажор
6. И. С. Бах Соната до мажор

Девятый класс (3 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| Середина декабря - зачет - | 2 пьесы наизусть, |
| Начало марта - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| Начало апреля - зачет - | 2 пьесы наизусть. |

Пьесы для дуэта домр:

1. Цыганков А. Серенада - болеро
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
3. С. Лукин «Серьёзные вариации» на тему Итальянской польки С. Рахманинова
4. А. Гедике «Три пьесы»
5. А. Вивальди Концерт ля минор для двух скрипок
6. Фролов «Испанская фантазия»

Пьесы для дуэта домры и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
2. Обер Ж. «Жига»
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского
4. Тамарин И. «Малыш» - Регтайм
5. Польшаев В. Юмореска
6. Данилов «Из-за горочки туманной»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Г. Ф. Гендель «Соната»
2. В. Козлов «Пьеса в стиле фламенко»
3. Н. Паганини «Соната»

4. Сарасате «Андалузский романс»
5. В. Козлов « Бразильский карнавал»
6. В. Харисов «Пьеса в стиле кантри»

Годовые требования по специальности «балалайка»

Четвертый класс (2 часа в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет -	1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет -	1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. Л. Моцарт Бурре
2. Р. Шуман «Мелодия»
3. Т. Захарьина «Ходила младёшенька по борочку» пер. М. Белявина
4. Р. Еникеев «Танец зайчика» пер. А. Левина

Пятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет -	1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок -	2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет -	1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. французская народная мелодия «Танец утят» пер. А. Левина
2. Д. Кабалевский «Полька» пер. И. Иншакова
3. украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. А. Шалова
4. русская народная песня «Земляниченька» обр. В. Щербакова

5. И. Тамарин «Кубинский танец»

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Пьесы для дуэта балалаек:

1. белорусская народная песня «Заиграй же мне дударочку» обр. В. Котельникова
2. В. Авксеньев «Барыня»
3. В. Панин «Музыкальный момент»
4. русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обр. А. Шалова
5. «Научить ли ты, Ванюша» обр. Г. Андрюшенькова
6. В. Авксеньев «От села до села»

Седьмой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Тирольский вальс» обр. В. Щулешко
2. русская народный танцевальный наигрыш «Па д'эспань» обр. Н. Грязновой
3. Р. Петерсон «Старый автомобиль» пер. В. Глеймана
4. Е. Дербенко «Ливенский ковбой»
5. В. Конов «Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
6. П. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

Восьмой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. П. Чайковский «Танец Феи драже» из балета «Щелкунчик»
2. русская народная песня «Чтой-то звон» обр. А. Шалова
3. Б. Аксеньев «Кумушки»
4. П. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»
- 5.
- 6.

Девятый класс (3 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о Салтане»
2. В. Андреев «Торжественный полонез»
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

Годовые требования по специальности «шестиструнная гитара»

Четвертый класс (2 часа в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет -	1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет -	1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. В. Вебер «Романс»
2. А. Кофанов «Вальс снежинок»
3. Й. Кюффнер «Анданте»
4. Ф. Карулли «Рондо»

Пятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет -	1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок -	2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет -	1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Зюзин Ю., Матяев А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
2. Мачадо С. Карнавал
3. Джулиани М. Лендлер
4. Кюффнер Й. Романс (12 Kleine Duos)
5. Де Калл Л. Менуэт (Duo Facile №2)

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок -	2 пьесы по нотам,
------------------------------------	-------------------

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Пьесы для дуэта гитар:

1. Сор Ф. Вальс

2. Мачадо С. Байао

3. Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд» обр. А.Мамон

4. Карулли Ф. Ляргетто из «Серенады» для 2-х гитар

5. Струков В. «Приятная беседа» обр. О.Ионкиной

6. еврейская народная песня «Хава Нагина» обр. О.Зубченко

Седьмой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Григ Э. Вальс пер. Н.Иванова-Крамская

2. Мачадо С. Пакока

3. Сор Ф. Аллегретто

4. Семензато Д. Шоро

5. Молеттих Н. Фурлана пер. П.Агафошина

6. О. Гомес «Романс»

Восьмой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

Девятый класс (3 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. А. Кофанов «Закат на побережье»
- 2.
3. А. Кофанов «Хэло, Гэри!»
- 4.
- 5.
- 6.

Срок обучения – 5 (6) лет

Годовые требования по специальности «домра»

Второй класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет -

1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка

Пьесы для дуэта домры и балалайки:

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»
3. Бокирини «Менуэт»
4. Аксентьев «Ах, все, кумушки, домой»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. «Танец охотников» из английской лютневой музыки XVI века
2. Ф. Шуберт «Оригинальные танцы» для флейты и гитары
3. Christina Wei Qi (Fan Fan) «Песня Русалочки» из тайваньской драмы «Лето мыльных пузырей»
4. «Марс» из тайваньской драмы «Марс»

Третий класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского

4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева

2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

3. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

4. Чимороза Соната до мажор

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. А. Алябьев «Соловей» (д.м., гит. I, гит. II)

2. М. Джулиани «Три дуэта»

3. М. Каркасси «Сицилиана»

4. Yamashita Kousuke «Уверенность» попури из музыки к японской дораме «Цветочки после ягодок»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12

2. Марини Б. Куранта

3. Лядов А. Шуточная

4. Бах И. С. Два дуэта

5. Польшаев В. Марш

Пьесы для дуэта домры и балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»

2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»

3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
4. Мошковский М. Испанский танец
5. Ерёмушкин «Деревенская сюита», IV часть «Кошки мышки»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Милано Ф. де Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll
3. А. Лоскутов «Вдоль по Питерской»
4. К. Мачадо «Шоро»
5. Джо Hisaishi «Вальс Тихиро» из аниме режиссёра Хаяо Миядзаки «Унесённые призраками»

Пятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. « У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
2. Страделла А. Аллегро
3. Россини Дж. Пять дуэтов
4. Г. Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»
5. С. Джоплин Марш и тустеп «Антуанетта»

Пьесы для дуэта домры и балалайки:

1. Делиб Л. Пиццикато
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»

3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова
4. Дитель «Ах, вы сени, мои сени»
5. А. Цыганков «Джазовый экспромт»

Пьесы для домры и гитары:

1. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин
2. Мусоргский М. Раздумье
3. Х. Аркас «Болеро»
4. Лядов «Музыкальная табакерка»
5. «Дерево неба» из корейской драмы «Райское дерево»

Шестой класс (3 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Польшаев В. «Старинный дилижанс»
2. Польшаев В. Польша - диалог.
3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»
5. Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

Пьесы для дуэта домр, балалайки

1. Дакен К. Кукушка
2. Куперен Ф. Рондо
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева
4. Дакен «Кукушка»
5. Рамо «Перекликанье птиц»

Пьесы для домры и гитары:

1. Писарев Е. Осеннее настроение
2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле
3. В. Марьяновский «Вино любви»
4. Е. Баев «Мастер и Маргарита»
5. Joe Hisaishi «Карусель живых» из аниме режиссёра Хаяо Миядзаки «Ходячий замок»

Годовые требования по специальности «балалайка»

Второй класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. украинская народная песня «Весёлые гуси» обр. М. Красева
2. В. Калинин «Тень-тень»
3. Т. Захарьина эстонский народный танец «Тульях»
4. прибаутка-небылица «Ай, дуду, ай, дуду» обр. В. Глейхмана

Третий класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Новгородские частушки» обр. В. Лобова
2. Н. Бакланова «Мазурка»
3. А. Шалов «Маленький машинист»
4. И. С. Бах Менуэт пер. М. Беявина

Четвертый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. А. Шалова
2. русская народная песня «Земляниченька» обр. В. Щербакова
3. Л. Моцарт «Бурре»
4. Г. Шуман «Мелодия»
5. Р. Еникеев «Танец зайчика» пер. А. Левина

Пятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. В. Авксеньев «Барыня»
2. В. Панин «Музыкальный момент»
3. русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обр. А. Шалова
4. «Научить ли ты, Ванюша» обр. Г. Андрюшенькова

5. В. Авксеньев «От села до села»

Шестой класс (3 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта балалаек:

1. русская народная песня «Заиграй же мне дударочку» обр. В. Котельникова
2. «Тирольский вальс» обр. В. Щулешко
3. русская народный танцевальный наигрыш «Па д'эспань» обр. Н. Грязновой
4. Р. Петерсон «Старый автомобиль» пер. В. Глеймана
5. Е. Дербенко «Ливенский ковбой»

Годовые требования по специальности «шестиструнная гитара»

Второй класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьес по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Ф. Карулли «Анданте»
2. Гайдн «Анданте»
3. Й. Кюффер «Полонез»
4. К. М. Вебер «Донна Диана»

Третий класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Зюзин Ю., Матяев А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
2. О. Зубченко «Мазурка»
3. Баккерини «Менуэт»
4. О. Зубченко «Прелюд-Мимолетность»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Карулли Ляргетто из «Серенады» для двух гитар
2. Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд» обр. А. Мамон
3. О. Зубченко «Сальвадор»
4. «Ивушка» р.н.п. обр. А. Александровой
5. «Хава Нагина» евр.н.п. обр. О. Зубченко

Пятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Григ Э. Вальс пер. Н.Иванова-Крамская
2. Мачадо С. Пакока
3. Сор Ф.Аллегретто
4. Семензато Д. Шоро
5. Молеттих Н. Фурлана пер.П.Агафошина
6. О. Гомес «Романс»

Шестой класс (3 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта гитар:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретения обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе

(ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравняться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом

произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности

звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
4. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
5. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
6. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
7. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
8. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
9. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
11. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958
12. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
13. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
14. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
15. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
16. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
17. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка

- домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
18. Игрaют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
19. «Игрaем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
20. «Игрaем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
21. «Игрaем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
22. Игрaет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002
23. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
24. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
25. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель ШумидубА. М., 1997
26. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
27. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
28. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
29. Инструментальные ансамбли. М., 1978
30. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
31. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
32. Курченко А. «Детский альбом для балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
33. «Легкие дуэты». Составитель НогареваЮ. С-П., 1999
34. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002

35. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
36. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
37. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
38. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
39. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
40. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
41. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977
42. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
43. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
44. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
45. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
46. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
47. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
48. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
49. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С-П., 2003
50. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Составитель Александров А. М., 1961
51. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963

52. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
53. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
54. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
55. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
56. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
57. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
58. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
59. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
60. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
61. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
62. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
63. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
64. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
65. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
66. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
67. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
68. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2001
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.

- Струнные ансамбли. М., 1967
75. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
76. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
77. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
78. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
79. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
80. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
81. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
82. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
83. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
84. Русский народный ансамбль. М., 1972
85. Сборник пьес. М., 1932
86. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1970
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972
89. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
90. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
91. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976

92. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
93. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
94. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
95. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1982
96. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972
97. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
98. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
99. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
100. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С Щегловитов. М., 1986
101. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
102. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960
103. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
104. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
105. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
106. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
107. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2.Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М.,1977
- 9.Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
- 13.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
- 14.Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
- 17.Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961

19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
- 25.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13, М., 1970
- 26.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
- 27.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
- 28.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
43. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982

3. Методическая литература

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.
4. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981. – 110 с.
6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991. – 168 с.
7. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
8. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
9. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
10. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.

- 11.Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с.
- 12.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
- 13.Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.
- 14.Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.
- 15.Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
- 16.Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
- 17.Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.
- 18.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000.
- 19.Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с